

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN:

50 min/aprox.

PÚBLICO:

Bienvenidas a Palomistán es un espectáculo para todos los públicos.

La colocación del público será de 270º

Para aforo 300/600 personas.

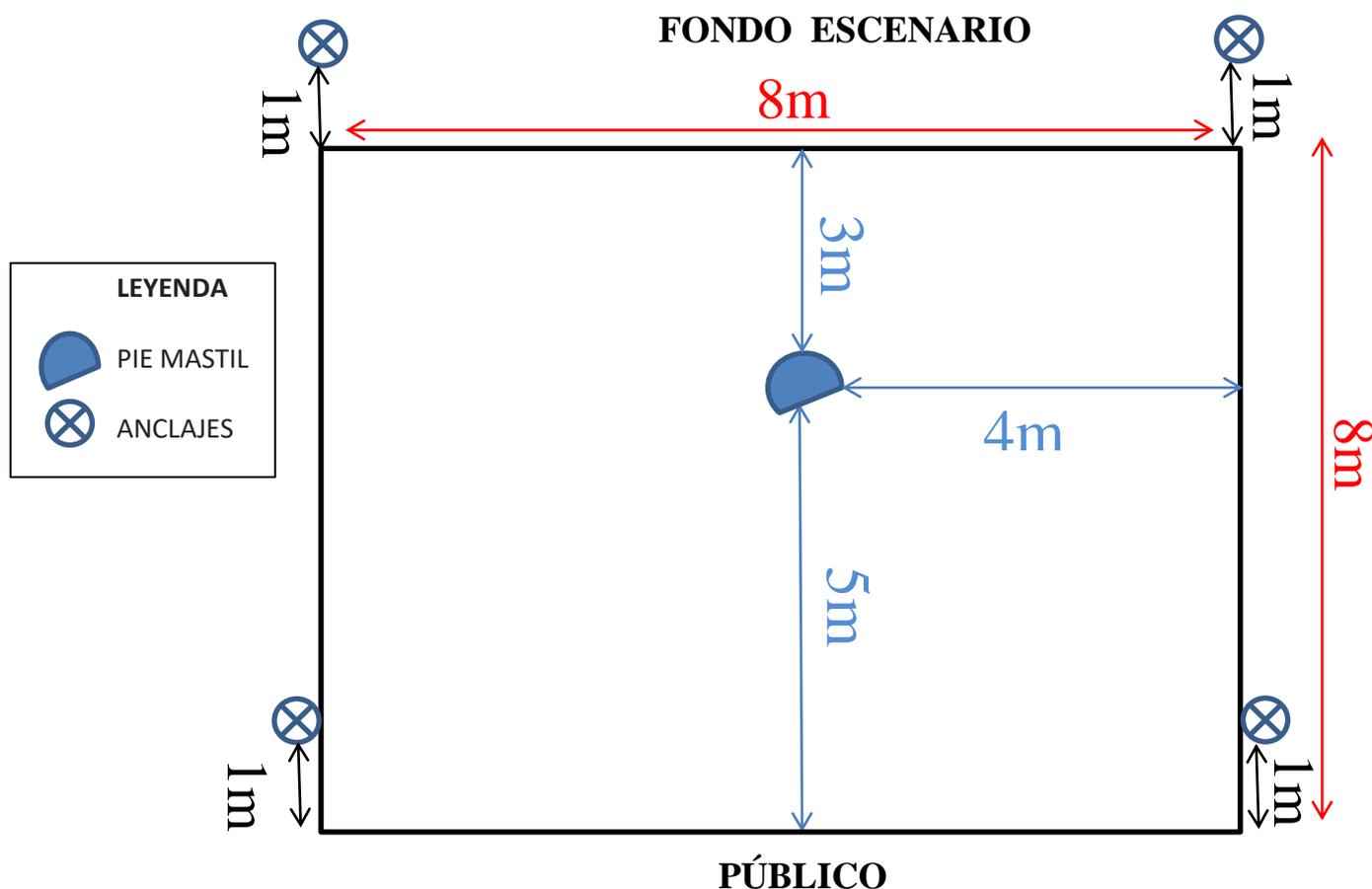
ESPACIOS:

Apto para calle y carpa.

ESPACIO ESCÉNICO:

El espacio escénico utilizado es de 8x8m y 7m de altura mínima. Debe ser útil y libre de obstáculos.

Debe ser un terreno pavimentado llano, liso, no inundable y en buen estado (no puede ser una superficie de tierra, grava o césped). El desnivel no puede ser superior al 3%. En caso de que no se cumplan estas características, será necesaria una tarima de la menor altura posible de 8 m (fondo) x 8 m (ancho) con acceso a rampas laterales



ACCESO CARGA-DESCARGA:

-Acceso directo del vehículo al escenario. (Si el acceso de carga no es directo al espacio de actuación, habrá que ampliar el personal de carga y descarga).

-Es necesario que el espacio esté iluminado hasta que finalice el montaje y el desmontaje

-Aparcamiento próximo al espacio de actuación. En caso de pernoctación, también habrá un aparcamiento seguro para la furgoneta.

MONTAJE Y DESMONTAJE- PERSONAL:

- Es necesario que haya un responsable “de espacio” durante el espectáculo.
 - Se necesita una preinstalación del mástil chino 3h (mínimo) antes del comienzo del espectáculo (reglajes + calentamiento).
 - Se necesita la ayuda de los técnicos (2 personas), presentes en el lugar de la actuación (a cargo de la organización) para la instalación y desinstalación del palo, así como ayuda para cargar y descargar el material del espectáculo, a lo largo de todo el proceso del montaje y el desmontaje.
- En caso de actuar dos veces el mismo día, debemos hacer el montaje el día antes de la actuación. Indispensable un mínimo de 4 horas entre pase y pase.
- Desmontaje: 1h30 aproximadamente.

MÁSTIL CHINO: Para montar la estructura del palo se necesita una altura de 7 m. Consulte la compañía para alturas inferiores.

ANCLAJES: Se necesitan 4 puntos de anclaje en el suelo, en caso de usar contrapesos, hay que contactar con la compañía para concretar la posición exacta.

También existe la opción de clavar 4 piquetas (material de la Cia.), a clavar a 1m de profundidad en el suelo. **Indispensable plan de conducciones subterráneas** (electricidad, agua, gas, líneas telefónicas...) en el lugar de la implantación de la estructura.

Si el suelo es pavimentado y se puede agujerear, se pueden utilizar tacos químicos (los aportará la compañía si se avisa con suficiente antelación).

ALTERNATIVAS POSIBLES AL ANCLAJE (a cargo de la organización):

- 4 bloques de 1000kg (min.) cada uno (cemento, agua) y palets Europeos de madera (en condiciones óptimas) para poner bajo los bloques para evitar que estos resbalen.
- Los contrapesos deben colocarse en presencia de la compañía una vez se comience el montaje y con el material y el personal necesarios para su desplazamiento y ubicación. Los contrapesos deben ser reglados por los artistas y en ningún caso pueden ser ubicados por la organización sin posibilidad de modificar su posición.

SONIDO: En caso de que la organización no disponga de equipo de sonido, la compañía puede aportar el material de sonido necesario para realizar la actuación. En este caso, la organización deberá avisar con antelación suficiente.

LUZ: En caso de que la actuación sea interior, nocturna o justo antes de ponerse el sol, será necesario un equipo de luz para iluminar el espectáculo. Pongámonos en contacto con la compañía para concretar las necesidades.

- El equipo de iluminación correrá a cargo de la organización.

OTROS:

- Toma de corriente a 220V.
- Parking asegurado durante la estancia en el festival.
- Camerino equipado de espejo y baños con catering y agua para los días de actuación y el momento de montaje y desmontaje próximo al lugar de la actuación.
- 6 vallas para delimitar el espacio posterior del escenario.
- Sillas o gradas suficientes para un buen aforo, teniendo en cuenta la previsión de público.
- Permiso para la venta de palomitas (en caso de ser necesario)
- En caso de +1 actuación, la vigilancia del lugar y más precisamente del material del espectáculo es indispensable (a cargo de la organización) durante los momentos de ausencia de la compañía por las siguientes razones:
 - *Durante las comidas*
 - *Tiempo de reposo después del montaje y hasta la hora de la actuación*
 - *Por la noche si la actuación es al día siguiente*