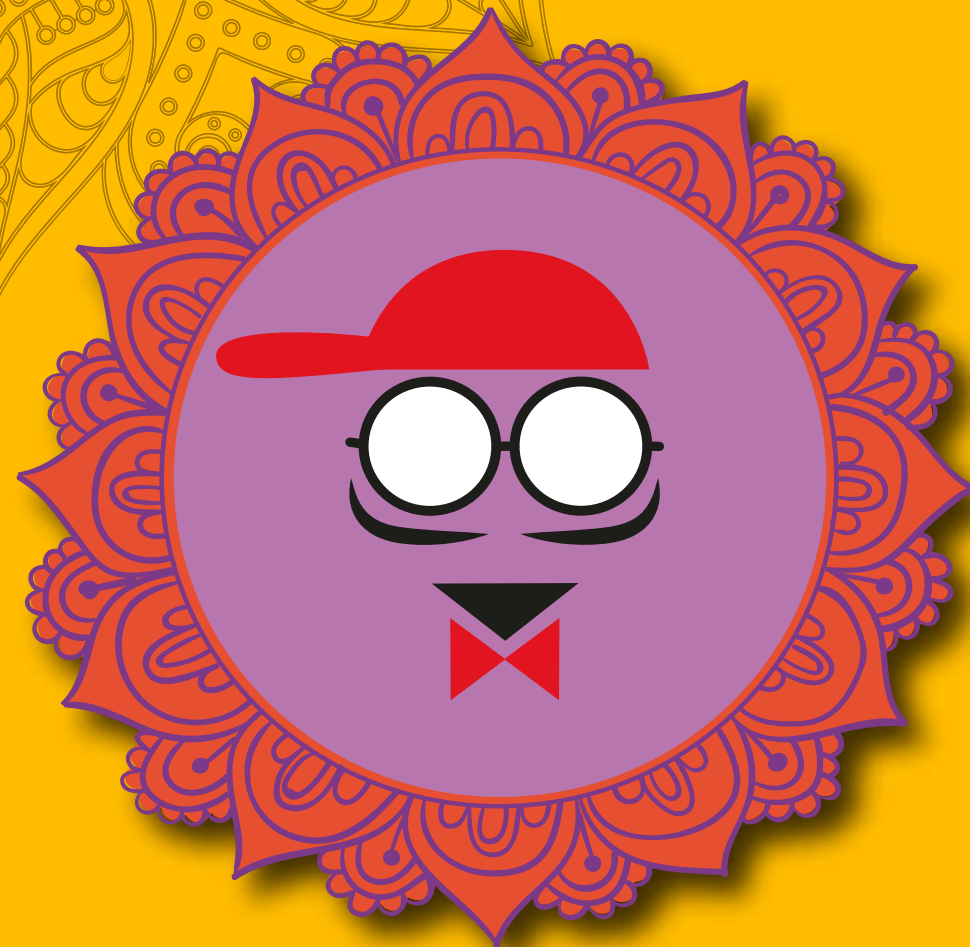




LA CRISPETA
COL·LECTIU DE CIRC SOCIAL

presenta:



benvingudes a
palomistán

L'ESPECTACLE. SINOPSI

Arriben des d'un lloc llunyà... arriben ballant... arriben com si es tractés d'una processó per oferir el poder de les crispetes arreu del món! Venen des de Palomistan, amb la missió de contagiar a tothom amb la força explosiva de les crispetes!

Precedides per una música festiva i irresistible, dues figures vestides de colors apareixen i et conviden a viure el ritual mil·lenari de com una llavor de blat de moro es transforma en crispeta.

Palomitero Dela flower es un narcisista faquir, divulgador i venedor de crispetes de blat de moro que transmet la bellesa de les crispetes com a forma de coexistir en aquest món. Conjuntament amb la seva noble vassalla **Jalena**, una pagesa cuidadora de la terra i la natura, bondadosa i farta d'estar sotmesa pel faquir..difondran la cultura de la crispeta amb pallassades, humor, circ i les seves inaudites andròmines. Buscaran una persona, "**la messies**", l'escolida d'entre el públic perquè aquest ritual sigui possible i si pot ser...: perquè s' uneixi a la comunitat de culte errant de Palomistan! Amb una mica de malícia i utilitzant tota la seva gentilesa, aquest duo cerimonial us convencerà de les meravelles de Palomistán, de les seves llegendes, la seva deïtat, les seves habilitats i... quan menys us ho espereu sentireu la captivació del seu univers! En aquest encantament no faltaran imprevistos, excèntricitats i situacions rocambolesques de les quals el duo sortirà amb humor i amb el goig que el caracteritza.

Benvingudes a Palomistan és un **ritual màgic** que amb sorpresa i alegria ens acompanyarà fins sentir l'irresistible olor de les Crispetes acabades de fer! Ens mostraran com els **rols de poder** i de **gènere** ens afecten a través de les normes no escrites que històricament s'han establert en una sèrie de comportaments com a propis o adequats per a un determinat gènere. Històricament s'ha promogut la idea que l'home tenia certes tendències al lideratge i la dominància mentre que les dones, per contra, eren més empàtiques, conciliadores i subordinades....però... **acabarà Jalena fulminant aquest Rols?**



PROPOSTA ARTÍSTICA , DRAMATÚRGIA I POSADA EN ESCENA

Benvingudes a Palomistán és un projecte per a un espectacle de teatre-circ, per a tots els públics i pensat per a espais exteriors, que tindrà en el futur, una versió per a espais d'interior. L'espectacle està escrit com un ritual festiu on el públic acompanya i contribueix a la màgica florida de les Crispetes. A través de gags, balls bollywoodians i destreses circenses, aquestes dues personalitats amb aspecte espiritual i traces cyber-steampunk buscaran la col·laboració d'una persona "la messies" per donar vida a Lolita, la seva màquina de crispetes: Lolita - com a un modern ídol mecànic metamorfic- ens reuneix al seu voltant per gaudir d'un alegre festí comunitari, i ens parla d'una altra manera possible de veure el món.

Durant l'espectacle la pagesa Jalena (ella), va canviant el seu rol d'esclava davant l'opresor Palomitero (ell), i la seva relació es capgira fins finalment empoderar-se d'ella mateixa i de la situació, agafant la paella pel mànec.

TÈCNIQUES A DESENVOLUPAR

Clown, Narració amb objectes, Titella de cama curta, Excèntrica, Perxa xinesa, Teatre Físic i d'Objectes es troben amb una composició musical original per embolicar-nos als efluis de les crispetes. La posada en escena s'estructura per fases específiques de desenvolupament creatiu, un treball multifocal en què els eixos de recerca tècnica, de coreografia i de composició de la dramatúrgia es compenetren i retroalimenten. S'utilitzen pictogrames en els moments on hi ha veu en off.



FITXA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA

per David de la Rosa Alegre

INTÈRPRETS:

David de la Rosa Alegre

Helena Clos Caturla.

ASSESSORAMENT GUIÓ:

Adrian Schvarztein

Vivint a BARCELONA, Adrian és una barreja de diverses nacionalitats la formació de les quals va tenir lloc a tot Europa; Entre altres coses, és comediant, actor i director de circ i teatre de carrer.

ASSESSORAMENT DRAMATÚRGIA:

Veronica Capozzoli

Verónica és artista de circ, verticalista i acròbata a la perxa xinesa, actriu i directora de teatre.

DISSENY D'ESCENOGRAFIA I VESTUARI

Assessorament vestuari:

Eli Siles

Escenògrafa, sastra i docent. Interès en projectes artístics d'innovació educativa. Especialitzada en el treball de set i l'ambientació de vestuari.

Assessorament escenogràfic i disseny de llums:

Laura Clos i Caturla "Closca"

És una escenògrafa, il·luminadora i creadora catalana. Va estudiar Escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona. Premi a la millor instal·lació de la Quadriennal d'Escenografia de Praga 2019; Premis Butaca 2019 i 2021 a la millor escenografia; premi Dansacat 2022 i guanyadora de la XXV edició premis MAX de 2022 per a millor espai escènic i XXVI premis MAX 2023 per a millor il·luminació.

MÚSICA I COMPOSICIÓ MUSICAL ORIGINAL:

Ramón Jimenez "el Brujo"

Músic, compositor i productor musical. Des dels noranta ha format part dels grups musicals més variats per acabar ideant i militant a Ojos de Brujo, combo d'èxit internacional pioner de l'estil flamenc-fusió. Posteriorment amb el grup Lenacay. Músic i compositor de la Cia. MUR.





MIRADES EXTERNES:

Raquel Cros – Danilo Facceli – Jordi Mas - Roi Borrallas

CONSTRUCCIÓ ESCENOGRAFIA:

Benet Jofre-Alberto Munilla-Eloi borràs-Linda de Berardinis-David de la Rosa

CONFECCIÓ VESTUARI I ESCENOGRAFIA:

Nina González- Helena Clos

GRÀFICA:

Vanesa Linares "Guspirus" (imatge corporativa)

Caterina Angeloni "El gato productions" -David de la Rosa (disseny logo)

EQUIP DE PRODUCCIÓ:

Col·lectiu La Crispeta

COL·LABORACIÓ ESPECIAL

Alejandro Jardón (Acompanyament logístic)

Sandra Martí (Disseny deesa)

Tatiana Massaguer (Veu en Off llegenda)

Xavi Valls (Contingut audiovisual)

Jordi Fàbregas Vila (Acompanyament inicial)

DISTRIBUCIÓ:

Col·lectiu La Crispeta - 23 Arts Brothers Projections



ARTISTES COMPONENTS

David de la Rosa Alegre “DELA”

Natural del Barri del Barato de Vilassar de Mar. Nascut un 6 de novembre de 1989, es va dedicar a fer xous infantils des dels 16 anys, mentre estudiava arts plàstiques. El 2008 comença la seva formació a El Circ Petit amb tècniques d'equilibris sobre objectes, malabars, acrobàcia, aeris, dansa i teatre. També com a clown amb Alex Navarro & Caroline Dream entre altres personalitats. A l'hora que treballa al centre obert «Tucutuc» d'on era usuari des dels 4 anys i on inicia el seu camí cap al pensament crític social.

El 2012 coneix Cronopis (Associació de Circ de Mataró) on es forma especialitzant-se en la tècnica de la perxa xinesa. Formant part activa de Cronopis, participant i col·laborant en diversos cabarets, festivals, mostres, projectes de circ social i inclusiu, com ara Circ Bombeta, Curtcirckit Festival de circ de Montgat i com a formador a l'Escoleta de Circ de Cronopis des dels seus inicis.

Participa al Circ de Nadal de Cronopis 2014 amb COPS DE CIRC, és aquí quan forma juntament amb Eli Coll, la Cia Circ Accidentats, amb l'espectacle Pam i Peu estrenat a la Mostra d'Igualada 2017. Aquest mateix any s'integra i forma part de la Cia Mur, companyia inclusiva guanyadora del premi zircòlica 2018 amb l'espectacle Mur. Al 2021 estrenen el seu segon espectacle DTU Atu. El 2022 funda el col·lectiu de circ social La crispeta.



ARTISTES COMPONENTS



Helena Clos i Caturla “HELEN”

Helena Clos i Caturla “HELEN”

Nascuda el 27 de novembre de 1985 a Mataró. Als 22 anys mentre finalitza els estudis de ciències ambientals a la universitat de Girona pren contacte amb l'art de pallasso a l'escola de teatre el Galliner de Girona. Més endavant s'inicia al circ rebent classes de trapezi fix a l'espai Cronopis de Mataró, col·lectiu de circ que du a terme diferents projectes de cultura autogestionada i on hi acaba participant activament. El 2015 rep la “Formació de formadores de circ social” a l'Ateneu popular de Nou Barris de Barcelona i comença a fer tallers de circ a escoles i entra a formar part de l'equip pedagògic d'Escoleta de circ de Cronopis.

A Cronopis inicia un camí de creixement personal i artístic, participant en cabarets i actes de carrer, com a ajudant de direcció del cabaret Refugiats (Cronopis, 2018); en l'organització del Dia Mundial del Circ de Mataró i del Festival Curtcirckit de Montgat. En paral·lel s'ha seguit formant en tècniques de clown; d'expressió corporal i de dansa contemporània.

El 2022 funda el col·lectiu de circ social La Crispeta.

Actualment és pagesa i part activa de l'associació agroambiental Temps de saó; artista de circ i formadora de circ social.



ARTISTES COMPONENTS

LOLITA

Lolita és el nom de la màquina de crispetes que ha pres vida després d'haver estat recuperada del famós cine lluro de Mataró, que comptava amb 1.177 butaques i es va inaugurar el Nadal de 1976 i va tancar l'octubre del 2001.

L'any 2017 vam ser convidades a les instal·lacions del cine abans que es transformés l'edifici i vam poder recuperar la clàssica màquina de crispetes juntament amb una de les butaques, avui considerades "històriques". Aquell mateix any es va reparar la màquina de crispetes i així va ser com va néixer Lolita i el personatge del Palomitero. Lolita va ser utilitzada durant l'espectacle Cops de circ, espectacle de circ que es va representar durant el circ de nadal d'aquell hivern a l'espai de circ Cronopis de Mataró.

Des de llavors es va seguir utilitzant per la venda de crispetes en varis festivals i events fins arribar a prendre protagonisme per la seva aparició indispensable a l'espectacle Benvingudes a Palomistán, creat pel col·lectiu la Crispeta.

És així com David de la Rosa Alegre (Dela) li dona vida al Palomitero i Helena Clos Caturla (Jalenka) l'acompanya de Palomitera en aquesta aventura plena de crispetes!





FITXA TÈCNICA

DURADA:

50 min/aprox.

PÚBLIC:

"Benvingudes a Palomistan" és un espectacle per a tots els públics.

La col·locació del públic serà de 270°.

Per a un de aforament 300/600 persones.

ESP AIS:

Apte per a carrer i carpa.

ESPAI ESCÈNIC:

L'espai escènic utilitzat és de 8x8m i 7m d'alçada mínima. Ha de ser útil i lliure d'obstacles.

Ha de ser un terreny pavimentat pla, llis, no inundable i en bon estat (no pot ser una superfície de terra, grava o gespa). El desnivell no pot ser superior al 3%. En cas que no es compleixin aquestes característiques, caldrà una tarima de la menor altura possible de 8m (fons) x 8 m (ample) amb Rampes laterals.

ACCÉS CÀRREGA-DESCÀRREGA:

-Accés directe del vehicle a l'escenari. (Si l'accés de càrrega no és directe a l'espai d'actuació, caldrà ampliar el personal de càrrega i descàrrega).

-Cal que l'espai estigui il·luminat fins que finalitzi el muntatge i el desmuntatge.

-Aparcament proper a l'espai d'actuació. En cas de pernoctació, també hi haurà un aparcament segur per a la furgoneta.

MUNTATGE I DESMUNTATGE- PERSONAL:

-Caldrà que hi hagi un regidor d'espai durant l'espectacle.

-Es necessita una preinstal·lació de la perxa 3h (mínim) abans del començament de l'espectacle (reglatges + escalfament).

-Es necessita l'ajuda dels tècnics (2 persones), presents al lloc de l'actuació (a càrrec de l'organització) per a la instal·lació i desinstal·lació del màstil/pal, així com ajuda per carregar i descarregar el material de l'espectacle, al llarg de tot el procés del muntatge i el desmuntatge.

En cas d'actuar dues vegades el mateix dia, hem de fer el muntatge el dia abans de l'actuació. Indispensable un mínim de 4 hores entre passe i passe.

-Desmuntatge: 1h30 aproximadament.

PERXA XINESA:

Per muntar l'estructura del pal es necessita una alçada de 7 m. Consulteu la companyia per a alçades inferiors.

ANCORATGES:

Es necessiten 4 punts d'ancoratge a terra, en cas de fer servir contrapesos, cal contactar amb la companyia per concretar la posició exacta.

També existeix l'opció de clavar 4 piquetes (material de la Cia.), a clavar a 1m de profunditat al terra. Indispensable pla de conduccions subterrànies (electricitat, aigua, gas, línies telefòniques...) al lloc de la implantació de l'estructura.

Si el terra és pavimentat i es pot foradar, es poden utilitzar tacs químics (els aportarà la companyia si s'avisava amb prou antelació).

ALTERNATIVES POSSIBLES A L'ANCORATGE (a càrrec de l'organització):

- 4 blocs de 1000kg (min.) cadascun (ciment, aigua) i palets Europeus de fusta (en condicions òptimes) per posar sota els blocs per evitar que aquests rellisquin.

-Els contrapesos s'han de col·locar en presència de la companyia un cop es comenci el muntatge i amb el material i el personal necessaris per al seu desplaçament i ubicació. Els contrapesos han de ser reglats pels artistes i en cap cas no poden ser ubicats per l'organització sense possibilitat de modificar-ne la posició.

SO: En cas que l'organització no disposi d'equip de so, la companyia pot aportar el material de so necessari per fer l'actuació. En aquest cas, l'organització haurà d'avisar amb antelació suficient.

LLUM: En cas que l'actuació sigui interior, nocturna o just abans de pondre's el sol, caldrà un equip de llum per il·luminar l'espectacle. Poseu-vos en contacte amb la companyia per concretar les necessitats. L'equip d'il·luminació anirà a càrrec de l'organització.

ALTRES

- Presa de corrent a 220V
- Pàrquing assegurat durant l'estada al festival
- Camerino equipat de mirall i banys amb càtering i aigua per als dies d'actuació i el moment de muntatge i desmuntatge proper al lloc de l'actuació
- 6 Tanques per delimitar l'espai posterior de l'escenari
- Cadires o grades suficients per a un bon aforament, tenint en compte la previsió de públic.
- Permís per a la venda de crispetes (en cas de ser necessari)
- En el cas de +1 actuació, la vigilància del lloc i més precisament del material de l'espectacle és indispensable (a càrrec de l'organització) durant els moments d'absència de la companyia per les raons següents:

*Durant els menjars

*Temps de repòs després del muntatge i fins a l'hora de l'actuació

*A la nit si l'actuació és l'endemà

REGIDOR TÈCNIC: David de la Rosa Alegre Tel. 622452430



CREACIÓ ARTÍSTICA: residències rurals i de barri

Cada cop hi ha més més projectes de caire circense arreu del territori català amb un augment a les zones rurals. Des de col·lectiu la Crispeta vam decidir fer residències artístiques en aquests espais amb la finalitat de donar-nos suport mutu i sentint com aquests “nous” bolets de circ estan creixent i van formant part del miceli del Circ Català. Per la llei de “la permuta” se’ns ha ofert la possibilitat de fer aquestes residències a canvi de contrapartides necessàries per a cada espai.

També tenim la sort de tenir a Mataró, al Barri de L’habana i l’ Escorxador, varis espais per a fer residències artístiques; unes residències properes amb un criteri similar a l’anterior esmentat, sempre cercant el mutualisme. Cada espai de residència ha estat una experiència enriquidora i ens ha permès fer créixer el projecte i a nosaltres mateixes com a persones.

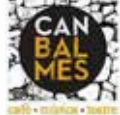
- Cronopis, espai de Circ (Mataró)
- Can Fugarolas, federació d’entitats (Mataró)
- L’Era espai cultural (Brunyola)
- Can Balmes (sta. Maria de Palautordera)
- Sala Àcrata (Sarral)
- Cia Paki Payà (Mosqueroles)
- Can Gasol (cultura, Ajuntament de Mataró)
- Fundació la Plana (Sta. Maria d’Oló)



AGRAÏMENTS

Desde Palomistan com a la vida, sempre busquem agraïments de persones que normalment ens han ajudat molt més del que nosaltres puguem haver imaginat, cegats per creure que ens hem d’admirar. És un error comú negar el reconeixement i és que no costa res donar-li el nostre agraïment a algú que tant ens ha donat sense lament.

Gràcies infinites a totes les persones i col·lectius que han compartit aquest camí, han passat, estan passant i les que estan per passar, gràcies a elles això es real i formen part eterna de la vida de Palomistan.





CONTACTE

David de la Rosa
collectiulacrispeta@gmail.com
Tel. 622 45 24 30

ENLLAÇOS

www.bienvenidasapalomistan.com
@bienvenidasapalomistan
Palomiter Delaflower

